

JEAN-LOUIS PICARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE - OCÉANIE

EXPERT :

GUY MONTBARBON

DROUOT MONTAIGNE - PARIS

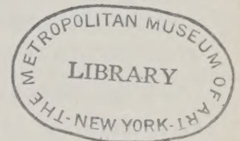
LE MARDI 12 MAI 1992

20 H 30

JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, RUE DROUOT - 75009 PARIS
Téléphone : (1) 47.70.77.22 - Télécopie : (1) 47.70.77.44

ARTS PRIMITIFS
AFRIQUE - OCÉANIE

Anciennes collections d'africanistes,
administrateurs coloniaux et divers grands amateurs



VENTE A PARIS
DROUOT MONTAIGNE
15, avenue Montaigne - 75008 Paris
Tél. : (21) 48.00.20.80

LE MARDI 12 MAI 1992
20 H 30

EXPERT :
GUY MONTBARBON
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE
ET LA COUR D'APPEL
52, rue Taitbout 75009 PARIS
Tél. : (1) 42.81.51.13 - Fax : (1) 40.23.94.54

EXPOSITIONS PUBLIQUES A DROUOT MONTAIGNE :
LE LUNDI 11 MAI DE 11 H A 21 H
LE MARDI 12 MAI DE 10 H A 15 H

AVIS

Le lot reproduit sur la première page de couverture porte le numéro 57 du catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les taxes et frais suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, TVA 1,674 %, droit d'enregistrement 2 %).
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5.25 %, TVA 0,976 %, droit d'enregistrement 2 %).
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3.50 %, TVA 0,651 %, droit d'enregistrement 2 %).
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, TVA 0,465 %, droit d'enregistrement 2 %).

Les biens appartenant à des assujettis à la T.V.A. sont exonérés du droit d'enregistrement.

L'adjudicataire, le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets et tableaux sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente.

T.V.A. SUR LE PRIX D'ADJUDICATION

Les lots signalés par un **astérisque** étant en importation temporaire, supportent la T.V.A. sur le prix d'adjudication au taux de 5,5 %, payable en sus des frais d'adjudication et remboursable sur présentation des documents de réexportation. Ils sont exonérés du droit d'enregistrement.

RÉSULTATS DES VENTES

Les listes des prix réalisés en vente publique à Paris sont publiées chaque vendredi dans la Gazette de l'Hôtel Drouot :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris - Tél. : (1) 47 70 93 00 - Fax : (1) 47 70 93 94.

Les clients intéressés peuvent obtenir les résultats en contactant :

JEAN-LOUIS PICARD
Commissaire-Priseur
5, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone : (1) 47 70 77 22 - Fax : (1) 47 70 77 44

JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
FINE ART AUCTIONEER

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT MONTAIGNE
12 MAI 1992

ARTS PRIMITIFS

AFRIQUE-OCÉANIE

Nom et prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur. / *Office* ____________

Dom. / *Home* ____________

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en francs français, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in French Francs. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- **Références bancaires obligatoires (RIB).**
- ***Required bank references and account number.***

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN FRANCS FRANÇAIS *TOP LIMIT OF BID IN FRENCH FRANCS*

A renvoyer à / *Please mail to :*

JEAN-LOUIS PICARD
5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : (1) 47 70 77 22
Fax : (1) 47 70 77 44

Signature obligatoire :
Required signature:

Date :

PEROLLE IMP. - PARIS - (1) 40 44 98 00

PHOTOGRAPHIES : STUDIO LOURMEL 77
77, Rue de Lourmel, 75015 Paris - (1) 45 77 52 32



1 AMAZONIE
COIFFE DE PLUME amazonienne à superbe palette de couleurs (montée sur coton tressé).
Diamètre environ : 40 cm 2.000/3.000 F.
Provenance : Ancienne collection personnelle Charles Ratton.

2 CAMEROUN
Ancienne **COIFFE** de plumes rouges à monture de vannerie et tissu. Plumes d'origine non reteintées.
Diamètre ouvert : 70 cm environ 5.000/8.000 F.
Provenance : Ancienne collection personnelle Charles Ratton.

3 KUBA, Zaïre
Intéressante **BOITE** en bois sculpté figurant sa réplique en vannerie (y compris les détails de tressage et d'attache). De forme parallélépipédique à quatre hauts pieds, le couvercle formé par le tiers supérieur décoré d'un bel entrelac. L'objet est d'un extrême raffinement. Patine brune d'usage et traces à l'intérieur et dans les réserves de terre rouge.
Haut. : 20,5 cm 6.000/10.000 F.
Provenance : Ancienne collection personnelle Charles Ratton.

*4 BASATHO - Lésotho

Rare **COUTEAU** de notable, à manche et gaine en ivoire sculpté, recouvrant fer et bois : girafe en ronde bosse et décor serpentin sur le manche. Trois hippopotames en relief sur l'étui.

Haut. : 23,5 cm 15.000/25.000 F.

Note : Cet objet fut collecté il y a plusieurs générations par un membre de l'expédition anglaise de conquête chez les "BASUTO", leur nom de l'époque. Ses héritiers le vendirent ensuite à Londres.

Provenance : Ancienne collect. James Keggie.

Bibliographie : "Africain Tribal images" de William Fagg' Cleveland Museum 1968, pl. 228.

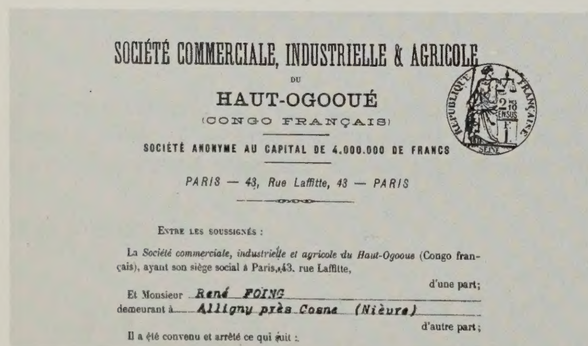


5 FANG, Gabon

MASQUE HEAUME à coiffe à godrons et décor incisé sur les parties latérales. Le visage sur fond de kaolin souligne avec acuité les courbes des arcatures des sourcils en rimes plastiques avec les yeux et l'attribut en croissant de lune.

Haut. : 40 cm 100.000/150.000 F.

Provenance : Objet collecté par M. Foing, Forestier, entre 1916 et 1921.



SOCIÉTÉ COMMERCIALE, INDUSTRIELLE & AGRICOLE
DU
HAUT-OGOOUÉ
(CONGO FRANÇAIS)

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 4.000.000 DE FRANCS

PARIS — 43, Rue Laffitte, 43 — PARIS

ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

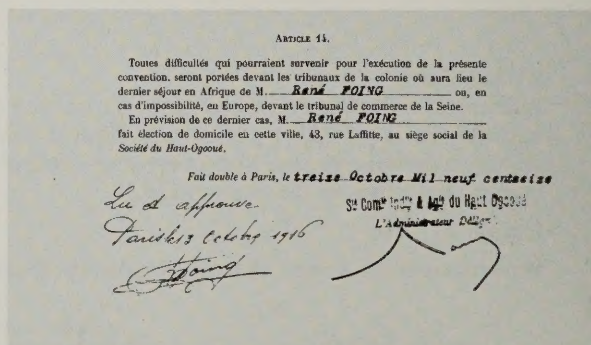
La *Société commerciale, industrielle et agricole du Haut-Ogooue* (Congo français), ayant son siège social à Paris, 43, rue Laffitte,

d'une part;

Et Monsieur René FOING
demeurant à Alligny près Cosne (Nièvre)

d'autre part;

Il a été convenu et arrêté ce qui suit :



ARTICLE 14.

Toutes difficultés qui pourraient survenir pour l'exécution de la présente convention, seront portées devant les tribunaux de la colonie où aura lieu le dernier séjour en Afrique de M. René FOING ou, en cas d'impossibilité, en Europe, devant le tribunal de commerce de la Seine.

En prévision de ce dernier cas, M. René FOING fait élection de domicile en cette ville, 43, rue Laffitte, au siège social de la *Société du Haut-Ogooué*.

Fait double à Paris, le treize Octobre Mil neuf centseize

Lu et approuvé
Paris le 13 octobre 1916
Foing

L'Administrateur Délégué





6 AMBETÉ, Gabon
TÊTE de conception géométrique. (Probable haut de N' Gombie). Coiffe à godrons, bois semi dense. Visage au kaolin sur fond brun.

Haut. : 17 cm — 10.000/15.000 F.

Provenance : Objet collecté par M. Foing, forestier, vers 1916-1921.

SOCIÉTÉ COMMERCIALE, INDUSTRIELLE & AGRICOLE
DU
HAUT-OGOOUÉ
(CONGO FRANÇAIS)

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 4.000.000 DE FRANCS

PARIS — 43, Rue Laffitte, 43 — PARIS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE — SEINE

ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

La *Société commerciale, industrielle et agricole du Haut-Ogooue* (Congo français), ayant son siège social à Paris, 43, rue Laffitte,

d'une part;

Et Monsieur René FOING
demeurant à Alligny près Cosne (Nièvre)

d'autre part;

Il a été convenu et arrêté ce qui suit :

ARTICLE 14.

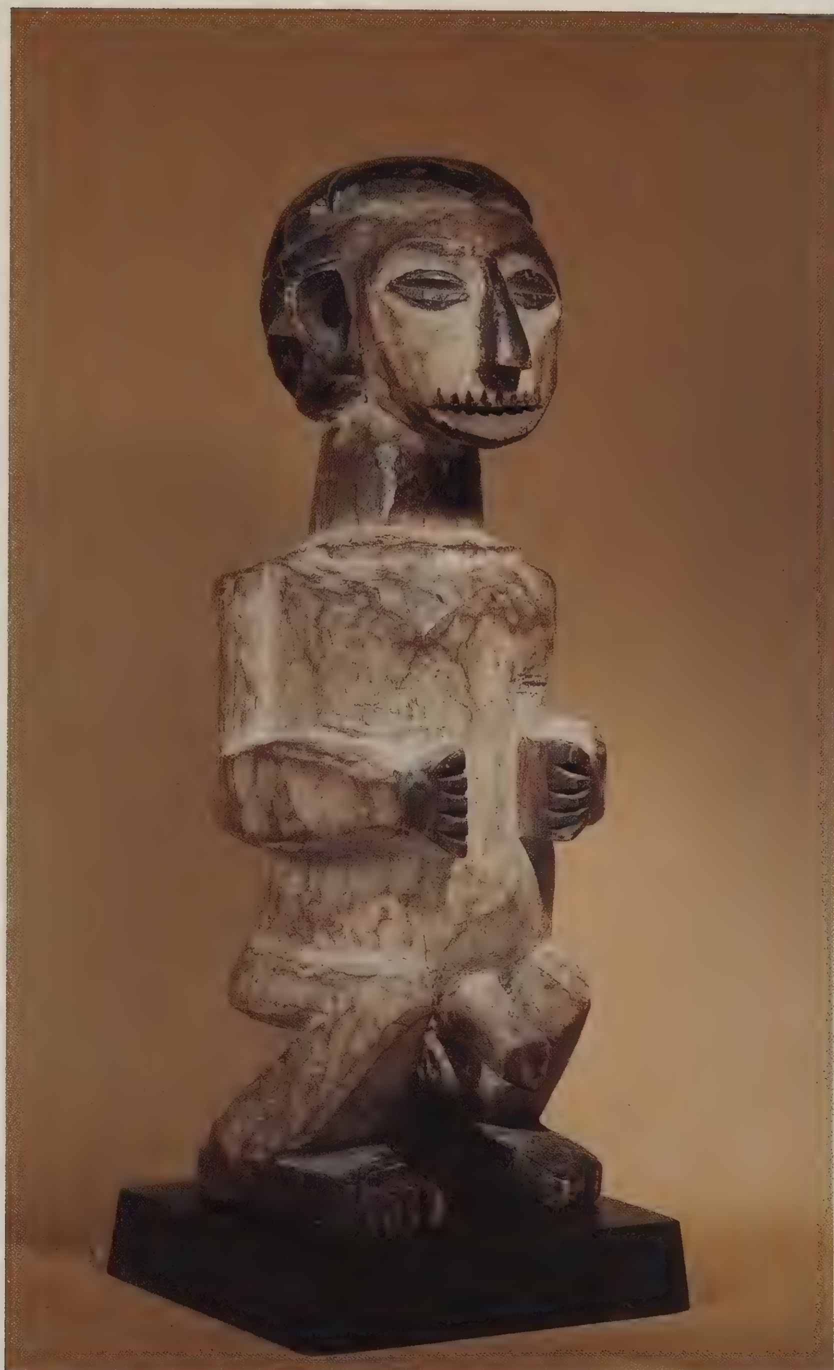
Toutes difficultés qui pourraient survenir pour l'exécution de la présente convention, seront portées devant les tribunaux de la colonie où aura lieu le dernier séjour en Afrique de M. René FOING ou, en cas d'impossibilité, en Europe, devant le tribunal de commerce de la Seine.

En prévision de ce dernier cas, M. René FOING fait élection de domicile en cette ville, 43, rue Laffitte, au siège social de la *Société du Haut-Ogooué.*

Fait double à Paris, le treize Octobre Mil neuf centseize

Lu et approuvé
Paris 13 octobre 1916
Foing

Ste Comle Indle & Agle du Haut Ogooué
L'Administrateur Délégué



7 AMBETÉ, Frontière Est Gabon
Ancienne **STATUETTE MASCULINE** d'ancêtre debout, les jambes fléchées, les bras repliés le long du corps. Conception "cubiste" de l'objet. Jusque et y compris les rimes plastiques entre la bouche fortement dentée et la crénelure figurant les doigts. Corps ramassé mais position altière de la tête. Bois semi dense à engobe blanche dominante de kaolin, brune. Petits accidents et transparences d'usages.

Haut. : 41 cm 80.000/120.000 F.

Provenance : Ancienne Collection Paul Colin, reproduit dans la composition du tableau joint.



*8 MOYEN SEPIK, Papouasie, Nouvelle Guinée
Etui à chaux en bambou décoré et peint avec vannerie et orné de têtes Janus en bois, sculptées et polychromées, reliées au menton par une anse ovale figurant une queue de saurien.

Long. : 79,5 cm 20.000/30.000 F.

Exposition : "Art océanien" Musée d'Ethnographie de Neuchatel, 1970, n° 865 du catalogue.
"Art of the Sepik River", n° 41 du livre du Docteur Ch. Kaufman Conservateur du département d'Océanie du Musée d'Ethnographie, Bâle 1985.

*9 BAS SEPIK, Lagon de Murik, Papouasie Nouvelle Guinée
Ancienne **SCULPTURE** de personnage debout monoxyle, sur son socle hémisphérique. Représentation d'un ancêtre et d'un notable. Le visage s'inscrit dans un losange, bordé en bas par la barbe et dominé par un chignon en volutes couronnant le large front. Bois dense recouvert d'un pigment ancien rougeâtre à belle patine d'usage. Des coquillages, cauris enchâssés pour les yeux, et ceux tressés avec le collier de fibres végétales riment avec le pectoral de nacre spiralé indiquant l'importance de la fonction. Petits rebouchages et accidents d'usage.

Haut. : 86 cm 100.000/150.000 F.

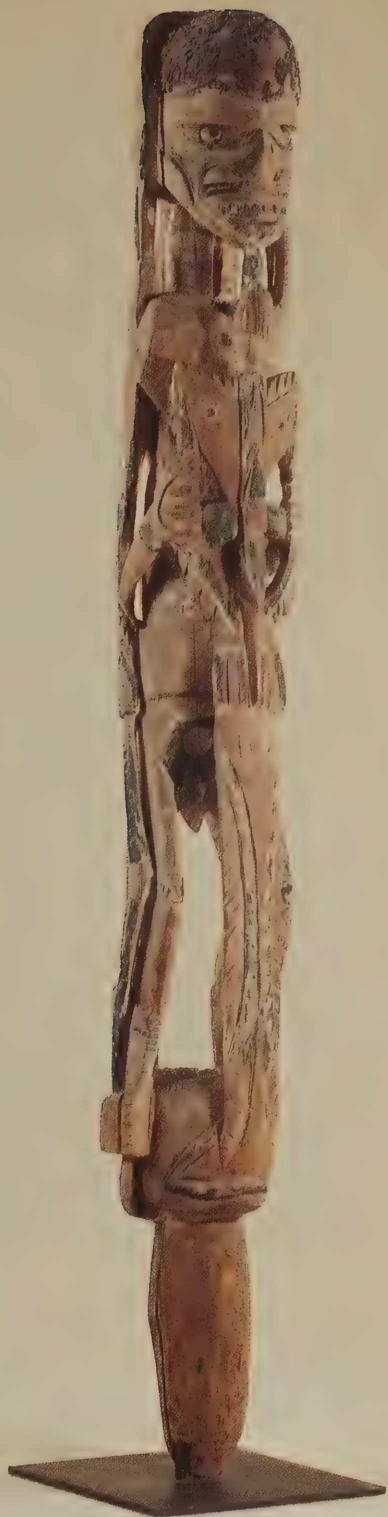
Provenance : Ancienne Collection Pierre Lœb.
Ancienne collection René Rasmussen.

*10 "TOTOK", Nouvelle Irlande Centrale (ex. Neue Mecklemburg)
PERSONNAGE participant aux rites du MALANGAN belle composition ou s'allient et se marient l'homme, les thèmes zoomorphes et floraux. Ancienne statue en bois d'alstonia décorée et peinte, la coiffure faite d'une résine végétale, les yeux en opercules de coquillage (Turbo Patholatus). Usures d'usage.

Haut. : 111 cm 70.000/120.000 F.

Provenance : Musée d'Ethnographie de Neuchatel (par échange).







*11 NOUVELLE IRLANDE

CRÂNE D'ANCÊTRE surmodelé d'une résine végétale (Parinarium teinté de noir) soulignant la barbe, la bouche, le nez et les sourcils. Les cheveux indiqués par un agglomérat piqueté et une bordure nattée. Deux coquillages (nacre) ovales fixés avec, en leur centre, un opercule coloré, figurent les yeux.

Haut. : 23,5 cm 30.000/50.000 F.

Provenance : Ex. collection Docteur Augustin Krämer, n° 84-362.
Ex. collection Linden Museum für Völkerkunde, Stuttgart, n° L.1252/5.
Ces deux inscriptions sont encore lisibles sur le crâne.



12 BÉTÉ, Côte d'Ivoire
Ancien **MASQUE** de danse et sa parure de fibres végétales tressées encadrant la machoire. Construction "cubiste" par volants et pointes de diamants avec l'envolée renversée des ailes à la base des joues. Regard à visière que l'on retrouve pour des raisons pratiques dans l'art eskimo pour se protéger la vue alors qu'ici, de nuit, le même effet est obtenu pour protéger le mystère du danseur. Bois à belle patine noire brillante et transparences d'usage. Petits accidents visibles.

Haut. : 33 cm 60.000/80.000 F.



*13 LOBI, Burkina Fasso (Région de Gaoua)
STATUE FEMININE d'ancêtre ayant orné un sanctuaire. Ample geste d'imploration des bras levés. Structure du visage fléché vers le haut accompagnant l'arête de la coiffe. Bois dense, à surface brun-clair lisse, érodé par le temps.

Haut. : 85 cm 30.000/40.000 F.

Exposition : "Arts de la Haute Volta", Université du Texas, Austin 1976, nº 53 du catalogue.

Bibliographie : Reproduit dans "Art International Magazine", Mars-Avril 1977.



14 ABU BOKI IKOM, Cross River, Nigéria
CIMIER de danse Janus d'un costume porté comme une coiffe lors de la fête traditionnelle. Les têtes en bois sculpté sont presque entièrement recouvertes de peaux d'antilope tendues et chevillées. Patine de vieux cuir, bruni attestant l'usage. Eléments zoomorphes incorporés et scarifications en relief, yeux incrustés, base en vannerie. Petits accidents d'usage.

Haut. : 33,5 cm 100.000/150.000 F.

Bibliographie : Objet similaire dans African Arts, Novembre 1984.



15 SÉNOUFO, Nord Côte d'Ivoire
MASQUE "Kpélié" d'un type daté car proche de ceux ramenés en tout début de siècle et collectés alors par les peintres tels Derain et Picasso, qui ont fait passer dans leur peinture, allongement, distorsion, volumes en bobines, stries et même le regard que l'on observe sur ce masque. Superbe patine d'usage et socle d'origine ne mettant pas en valeur l'objet. Accident visible au front.

Haut. : 43,5 cm 70.000/120.000 F.



16 IBIBIO, Nigéria
Ancien **MASQUE** anthropomorphe et exceptionnellement complet où avec ses parties additives latérales, il compose un ensemble où rythmes plastiques et polychromiques se trouvent harmonieusement distribués : coiffe par apport chevillé au crâne, crénelage frontal surplombant le nez, sourcils à double incisions curvilignes, pavillons ornant le front et les ailes, écho du masque central à travers des petits passeports sculptés fixés eux aussi aux extrémités des ailes de cuir. Engobe noire patinée, kaolin et pigment rouge, à belle patine d'usage. Bouche mobile originelle. Accidents d'usage.

Largeur totale : 48 cm — 40.000/60.000 F.

Bibliographie : African Art, février 1985.



*17 IGBO, région d'Owerri, Nigéria
Ancienne et rare **FIGURATION D'ANCÊTRE** de style "ISU" dont la caractéristique essentielle est un geste quasiment unique dans l'art africain : longs doigts relevés verticalement vers l'extérieur au bout de bras baissés. Le rythme sculptural général de la statue en est métamorphosé. Bois dense érodé par le temps et les intempéries et traces incrustées de polychromie dans la patine croûteuse.

Haut. : 99 cm 50.000/60.000 F.

Bibliographie : Type similaire mais de source Ibo (plus courant) dans "African spirit images and identities" de L. Siroto, New York 1976, n° 106.



18 GOURO, Côte d'Ivoire
MASQUE DE DANSE anthropomorphe avec ses éléments zoomorphes traditionnels, mais ici un oiseau en cimier, ce qui distingue qualitativement ce masque de la plupart de ceux de ce type. Bois dense polychromé, patine laquée à prédominance brune foncée (chromie blanche dans les réserves et contrechant). Scarifications rituelles au front et aux joues.

Haut. : 28 cm 60.000/100.000 F.

Note : Voir masque similaire à oiseau dans la Collection P. Guillaume (1965).



19 MAYOMBÉ, Zaïre
Ancien petit **PERSONNAGE** assis les jambes croisées dans une pose méditative classique pour ce type d'objet, une main posée sur le genoux droit, l'autre portée à la joue. La charge fétiche originellement contenue et prolongeant la coiffe a disparu. Reste la somptueuse patine laquée, l'expression d'intensité et d'intériorité du personnage et le grand raffinement sculptural de l'expression du visage et des mains. Accidents visibles aux pieds et à la coiffe.

Haut. : 19,5 cm — 40.000/60.000 F.

*20 BOBO ULÉ, Région de Houndé, Burkina Fasso
Très ancien **MASQUE DE DANSE,** "BOUGOU DINDÉ" ne sortant en fonction que tous les 7 ans. Appelé improprement en l'occurrence "papillon", celui-ci, d'un type rare, représente visiblement la chauve-souris surmontant la "bouche d'ombre". Les ailes sur un seul plan, à décor en légères réserves triangulées sont polychromées d'ocre, de noir et blanc. Usures et patine de long usage.

Largeur : 157 cm — 120.000/200.000 F.

Exposition : "Art of Upper Volta" Musée de l'Université du Texas - Austin 1976, reproduit au catalogue sous le n° 112.

Bibliographie : "De Menil Collection", Museum of Primity Art, New York 1962, pl. 20.





21 OWO, Nigéria
MATERNITÉ sculptée dans un ivoire teinté à transparences allant de brun clair à l'ivoire naturel patiné. Assise sur un siège en forme de sablier, elle tient l'enfant allongé en travers des genoux, parée, coiffée, habillée par motifs en relief perlé, ou chevronné, accidents par éclats visibles.

Haut. : 12,5 cm 80.000/100.000 F.

*22 MOSSI, Ouahigouya, Province de Yatenga, Burkina Fasso
Important **MASQUE** appelé "KARANEDA", représentant la tête de Koba, la gazelle sacrée, symbole de la Reine-Mère. Surmonté sommitalement d'un personnage féminin debout, les bras détachés le long du corps. Bois dense et patine laquée aux endroits de préhension avec polychromie dominante brune ocre et blanche. Décoration peinte chevronnée ou losangée sur le masque.

Haut. : 117,5 cm

150.000/200.000 F.

Exposition : "Art of Upper Volta" University of Texas Museum, Austin 1976, n° 68 du catalogue.



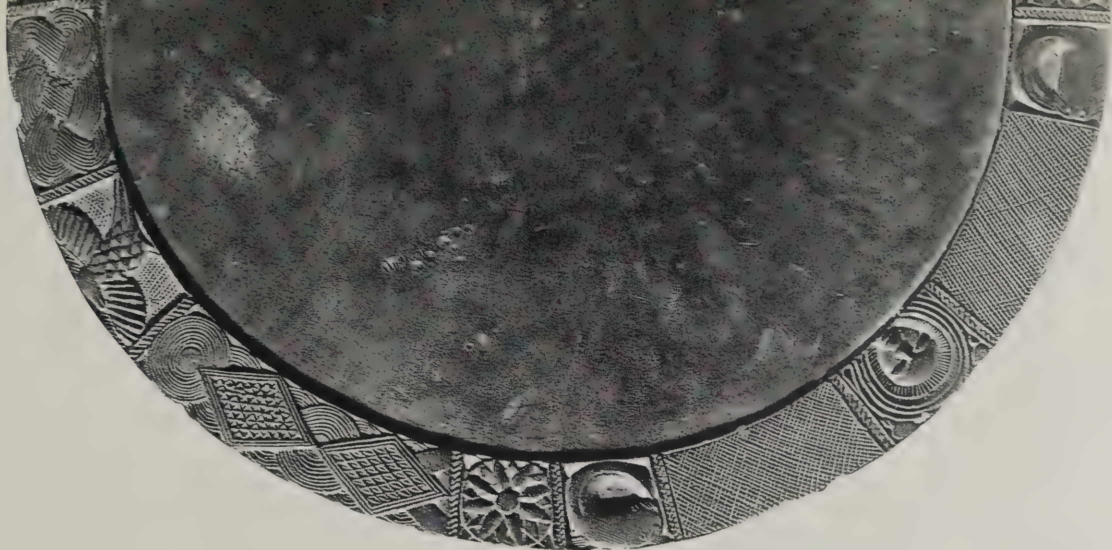


23 YOROUBA, Nigéria

Petite **TABLE** à maternité cariatide supportant un plateau rond interprétant le plateau rituel “FA” et pied carré à deux étages, le second à arcatures ajourées. La femme en riche costume est à genoux, les bras levés, l’enfant porté dans le dos. Mais ce n’est pas là où se situe l’intérêt primordial de cette très belle et raffinée sculpture. Nous sommes en présence d’une des rares rencontres réussies entre deux cultures, un témoignage d’une commande coloniale faite par un personnage important (probable présent d’un chef traditionnel de haut lignage à un grand administrateur et fait par un sculpteur de Cour). La multiplicité des clins d’œil plastiques est ici évidente (l’interprétation du bol de divination ARUGBA). La pose et le costume Yorouba font par exemple irrésistiblement penser à une pose et à un costume antique (d’où les rêves de cette chère Madeleine Rousseau). La décoration particulièrement soignée évoque plus l’art du bronzier ou du joallier que celle du sculpteur. L’essence du bois très beau et dense (avec rehauts peints à la base) à belle patine brun-rouge met en valeur les motifs d’entrelacs, bandeaux et rosaces qui se multiplient sur cette sculpture coloniale qui mérite ici l’appellation de création artistique. Art colonial de la fin du 1er tiers de ce siècle.

Haut. : 54,5 cm 60.000/100.000 F.

Note : Il semble que cette table d’après le professeur PICTON, titulaire de chaire à l’École d’Art Oriental et Africain de Londres soit de la main du sculpteur BAMGBOYÉ dernier maître sculpteur Yorouba (originaire de la ville d’Odo-Owa) auquel commandes furent faites par le gouverneur et le British Colonial Education Department.
Deux autres œuvres connues à ce jour sont conservées, une table très voisine au British Museum et une coupe divinatoire au “Horniman Museum” de Londres.









24 VILI, Congo-Brazzaville
MASQUE anthropomorphe à épaisse polychromie disposée par bandes parallèles horizontales principalement, celles verticales prolongeant le nez. La casquette date l'objet dans les premières années de ce siècle, ce qui est paradoxal pour une figuration d'inspiration nettement européenne.

Haut. : 29 cm 60.000/80.000 F.

Provenance : Ancienne collection Vlaminck. (Voir étiquette au dos).



*25 DAN, Côte d'Ivoire
MASQUE CÉRÉMONIEL DE DANSE, figuration féminine aux traits délicats rehaussés par le travail d'une frange de nattes tressées auréolant le front. La coiffe tissée ornée de rangs de perlages et de cauris, cerne par ailleurs la totalité du visage. Arête verticale frontale (frontière du Libéria), dents de métal et les yeux soulignés par une engobe de kaolin. Belle patine brune de long usage à reflets rougeâtres.

Haut. : 26 cm 60.000/100.000 F.

Bibliographie : Un exemplaire de même style et de qualité comparable est reproduit dans l'ouvrage classique de William Fagg, "African Tribal Images", Cleveland, Musuem of Art, 1968 sous le n° 58.





*26 MOSSI, Burkina Fasso
STATUETTE FÉMININE d'ancêtre à stylisation géométrique longiligne accentuée par les scarifications rituelles soulignant les volontaires disproportions sculpturales. Yeux formés de deux cauris enchâssés. Bois dur à belle patine brune. Traces de chromie rouge.

Haut. : 74 cm 30.000/50.000 F.

Exposition : "Arts de la Haute Volta", Musée de l'Université du Texas, Austin 1976, n° 114 du catalogue.



27 EKET, Nigéria
CIMIER de heaume de danse figurant un personnage féminin assis (monnaie à l'arrière de l'axe). Coiffe nattée et visage ceint d'un décor caractéristique étoilé. Patine brun noire épaisse. Petits accidents d'usage.

Haut. : 43 cm 25.000/35.000 F.

28 MBEMBÉ, Nigéria
BUSTE DE GARDIEN tutélaire de tambour sculpté dans un bois très dense, érodé, mais laissant encore très lisible une belle tête scarifiée et le mouvement des bras fléchés en avant le gauche tenant un vase libatoire. Accidents visibles.

Haut. : 53 cm - Long. : 67 cm 150.000/250.000 F.

Bibliographie : Voir le catalogue de l'exposition faite en mai 1979 à la Galerie Leloup.



29 BEMBÉ, Congo Brazzaville
GUERRIER debout tenant fusil et couteau. Le corps couvert de scarifications en relief. (Diffé-rence de patine s'expliquant par le fait qu'i était habituellement habillé de tissu). Yeux en éclats de faïence et belle patine brune d'usage

Haut. : 18,5 cm 20.000/30.000 F



30 POUNOU ou LOUMBO, Gabon
STATUETTE féminine debout à patine noire de fumée de case. Elle a sommitalement un réceptable fétiche dont la charge a disparu.

Haut. : 25 cm 20.000/30.000 F.



31 TEKE, Congo Brazzaville
Importante et ancienne **STATUETTE** d'ancêtre masculin à reliquaire ventral (la charge a anciennement disparu mais des traces d'engobes subsistent à son pourtour) debout bras repliés sur l'abdomen. Remarquable équilibre sculptural entre les trois masses des jambes, du torse et de la tête. Celle-ci sereine, particulièrement soignée, s'inscrit dans une sphère soulignée en léger relief par le collier de barbe et la coiffe en cimier à arête centrale. Petits accidents visibles d'usage. Patine rougeâtre brune et traces de grains de mil.

Haut. : 60 cm 40.000/60.000 F.



32 MAPRIK, Nouvelle Guinée
Grand **PANNEAU** incurvé, sculpté en haut relief, d'un personnage debout surplombé par un oiseau. Visage ovoïde à décoration peinte rayonnante et pendentifs d'oreilles ronds. Grand raffinement pour ce type d'objet et qualité de la polychromie. Petits accidents d'usage.

Haut. : 164 cm 30.000/50.000 F.

33 Rivière Keram, Nord Sépik, Province de Modang, Papouasie, Nouvelle Guinée
GRAND ESCALIER mobile soit retiré à l'abri, soit servant à l'accès de la maison des hommes et donc adossé pour que les marches se retrouvent horizontales. Sculpté dans un bois dense à patine naturelle et transparences d'usage. A son sommet, ancêtre debout crane et torse décorés par incisions de motifs traditionnels, surmonté en cimier d'un animal propitiatoire. Rimes de motifs incisés bordant les marches et de motifs en relief (crochets, têtes d'oiseaux et anneaux sur les côtés). Masque sculpté à la base. Accidents d'usage visibles.

Haut. : 254 cm 70.000/120.000 F.



33





34 ILES TROBRIAND
Rare **STATUETTE** de personnage masculin, probablement un notable, debout, le sternum projeté en avant, les bras détachés, les mains posées sur les cuisses. La tête importante, légèrement relevée scarifiée de motifs curvilignes. Cet objet ramené en Europe au 19e siècle (voir le socle) a eu probablement des repeints dans les réserves des joues. Bois léger à belle et douce patine brune.

Haut. : 57 cm 75.000/100.000 F.



*35 MALAM, Nouvelle Irlande du Nord (ex. Neue Mecklemburg)
MASQUE HEAUME de danses cérémonielles, figurant l'aigle marin aux ailes déployées. En fait, imbrication d'éléments zoomorphes anthropomorphes et végétaux ; visage humain, disposition des plumes palmiformes, etc. Bois d'alstonia polychromé, mélange de chaux et de pigments, yeux en opercules de coquillages (Turbo Patholatus). Coiffe et barbe en fibres végétales. L'impression de vol est subtilement suggérée par les ajours (petits accidents d'usage).

Largeur : 67 cm — 80.000/120.000 F.

Provenance : Ancienne collection du "Museum für Volkerkunde" Vienne, (Autriche). Don du Docteur H. Mayer et par la suite échangé. Inventaire original du Musée n° 101-262 (voir indication au dos).



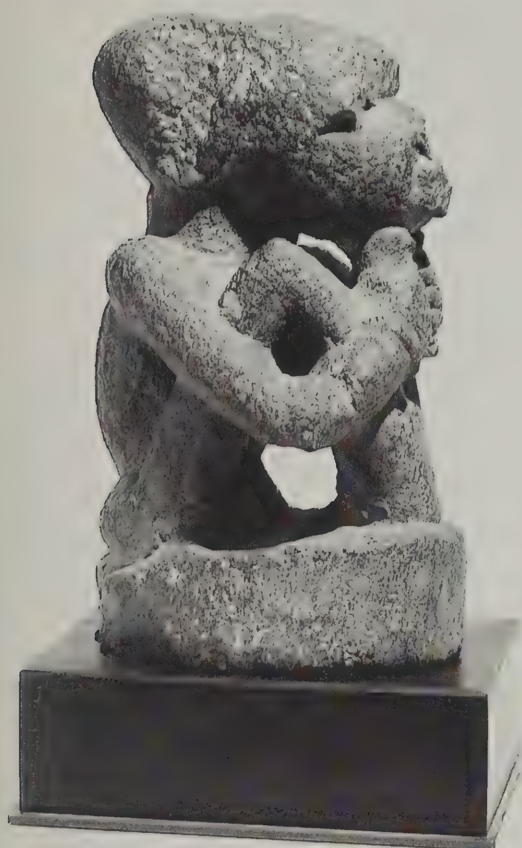
*36 SÉNOUFO, Centre Nord de la Côte d'Ivoire

DÉBLÉ - STATUE FÉMININE enceinte, les mains posées sur le ventre, debout, en bois dense à belle patine brune avec des transparences et laques dues à l'usage (endroits de préhension ou de frottement). La masse de la base cylindrique frappe le sol en cadence afin de maintenir le rythme de la danse et de solliciter la terre pour qu'elle soit généreuse. (Cérémonie initiatique du PORO). La sculpture Sénoufo se subdivise en différents styles et sous-styles caractéristiques, celle-ci est d'un type allant vers le synthétisme, le géométrique (cubisme) et même l'abstraction.

Objet ramené en 1934 à Paris lors de l'exposition coloniale par un inspecteur des eaux et forêts.

Haut. : 95,5 cm 120.000/200.000 F.

Bibliographie : "Sudanese Sculpture" FH Lem, paris 1949
"Sénoufo" par R. Goldwater, New York 1964
"L'art Sénoufo" Holas, Abidjan.



37 KISSI, frontière Guinée - Sierra Léone
SCULPTURE d'ancêtre en pierre à grain gris clair (steatite) à patine douce assis les bras enserrant les jambes repliées. Trou caractéristique d'offrande à la fontanelle. Accidents visibles dus aux intempéries ou aux mutilations rituelles.

Haut. : 24 cm 25.000/35.000 F.



38 GUERZÉ, Côte d'Ivoire
Ancien **MASQUE DE DANSE** et traces de barbe en fibres tressées. Bois à superbe patine noire rehaussé de clous de tapissier disposés de manière curviligne pour souligner les volumes arrondis. Dents en fer. Contraste de la disposition sensible des masses alors que le double regard (tubulaire et trous de vision) vient accentuer l'aspect farouche de l'objet. Petits accidents visibles.

Haut. : 32 cm 40.000/60.000 F.



39 FANG, Nord Gabon
SCULPTURE d'un personnage féminin assis, les bras repliés, les mains sur la poitrine, à haute coiffure nattée, étagée et descendant bas sur la nuque, haut d'une ancienne canne de chefferie. Superbe patine d'usage d'un beau brun velouté et transparence des glacures.

Hauteur du personnage : 20 cm - au total 122 cm.

50.000/80.000 F.

40 FANG, Nord Gabon, Région de Oyem
TÊTE sculptée d'ancêtre, anciennem
chée sur la boîte reliquaire. Emmanché
long cou, la tête s'inscrit dans une form
de quasi parfaite. A son arrière, la coiffe
à degrés descend bas sur la nuque et en
pe le haut du cou. Le bois, d'essence r
tre, a été enduit dès l'origine et imbib
goudron végétal brun-noir suintant abo
ment à la chaleur humide (climat natu
la brousse du Nord Gabon) et le prot
malheureusement imparfaitement, des
tes et autres nuisibles. Il est vrai qu'il
quemment évoqué l'offrande sur la têt
bouche aux mânes de l'ancêtre ce qui e
terait les parties ici rongées de l'objet
protome occipital que la natte latérale g
Le regard mystérieux figuré par la trace
d'yeux primitivement en cuivre ou en
main subsiste grâce à l'iris des clous d
tion.

Haut. : 43,5 cm

Estimation sur de





41 MASSANGO, Sud Gabon

PERSONNAGE sculpté sur l'un des poteaux du M'Bouiti. Bois léger à décor triangulé et polychromie à large dominante de kaolin pour le personnage, rouge et brune pour le poteau.

Haut. : 55 cm — 20.000/30.000 F.

Provenance : Objet collecté par M. Foing, forestier, vers 1916-1921.

SOCIÉTÉ COMMERCIALE, INDUSTRIELLE & AGRICOLE

DU

HAUT-OGOOUÉ

(CONGO FRANÇAIS)

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 4.000.000 DE FRANCS

PARIS — 43, Rue Laffitte, 43 — PARIS



ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

La *Société commerciale, industrielle et agricole du Haut-Ogooue* (Congo français), ayant son siège social à Paris, 43, rue Laffitte,

d'une part;

Et Monsieur René FOING

demeurant à Alligny près Cosne (Nièvre)

d'autre part;

Il a été convenu et arrêté ce qui suit :

ARTICLE 14.

Toutes difficultés qui pourraient survenir pour l'exécution de la présente convention, seront portées devant les tribunaux de la colonie où aura lieu le dernier séjour en Afrique de M. René FOING ou, en cas d'impossibilité, en Europe, devant le tribunal de commerce de la Seine.

En prévision de ce dernier cas, M. René FOING fait élection de domicile en cette ville, 43, rue Laffitte, au siège social de la *Société du Haut-Ogooué*.

Fait double à Paris, le treize Octobre Mil neuf centseize

Lu et approuvé.
Paris le 13 octobre 1915
Foing

Sté Comle Indle & Agle du Haut Ogooué
L'Administrateur Délégué



42 FANG, Gabon
Important **MASQUE HEAUME** ancien, de conception géométrique. Visage enduit de kaolin souligné de padouk dans les yeux, la bouche et les scarifications pointillés.

Haut. : 57 cm 100.000/150.000 F.

Provenance : Objet collecté par M. Foing, Forestier, entre 1916 et 1921.



*43 BINI, Royaume du Bénin, Nigéria

BRONZE. Haut de sceptre surmonté d'un ibis au bec allongé et aux ailes largement déployées. (Voir incisions longitudinales). Fonte à belle patine (fin 17e siècle).

Haut. : 31 cm 70.000/100.000 F.

Note : Cet oiseau à long bec devint un ornement majeur dans les cérémonies de la cour après la guerre entre l'Oba (Roi) ESIGLE et l'ALA de Idah (16e siècle). Son comportement avant la bataille avait convaincu les conseillers de l'Oba d'une défaite prochaine. Mais l'Oba décida de le mettre à mort et se lança dans la bataille. Il en sorti victorieux. C'est alors que l'image de l'Ibis fut reproduite en bronze et ensuite détruite ceci afin de démontrer la supériorité de l'Oba sur les puissances occultes.

Provenance : KJ HEWET, Londres.

Bibliographie : Voir l'ouvrage raisonné de Von Luchan reproduit dans : "Images of power - Art of the Royal Court of Bénin", the Grey Art Museum, New York University, 1981, pl. 13.



44 BÉNIN, Région d'Owo, Nigéria,
Exceptionnelle **CLOCHE** en bronze figurant une tête de cheval harnaché : finesse de la cire perdue et velouté de la patine caractérisent cette tête inscrite dans la forme tronconique de la cloche élégamment évasée à sa base. Cheval de parade ou plus certainement de chef de guerre. 16e-17e siècles.

Haut. : 16,5 cm 120.000/180.000 F.

Note : Les aires de recherches (et de trouvailles), les études de datation, les hypothèses de travail sont à ce jour à un tel stade de prudence et de flou artistique, qu'il en devient réconfortant de s'en tenir à la vue d'un objet tel que celui-ci, à son propre jugement, quant à la qualité esthétique et après quelques études comparatives à sa rareté. Le bronze présenté ici me semble présenter tous les signes d'une très ancienne fonte, une beauté altière évidente et somme toute, peu, très peu d'exemples connus à ce jour d'une aussi belle réussite.



45 KOULANGO-LIGBÉ, Frontière Côte d'Ivoire
Très rare et ancien **MASQUE** d'une minuscule ethnie imbriquant figuration anthropomorphique et zoomorphique (éléphant ou phacochère). Remarquable stylisation et surtout sensible sculpture à légères touches bleu, blanc et rouge, sur fond brun sombre. Bois dense et belle patine intérieure d'usage.

Haut. : 51 cm 60.000/80.000 F.

Provenance : Proche de celui de la Collection Celia Barclay, petite-fille de l'Amiral Armitage, exposé par W. Fagg dans "African Sculpture" en 1970, dans les Musées de Washington et de Brooklyn, et collecté par l'Amiral au début du siècle à Koumassi (Ghana).

Note : Voir un objet de même type figurant dans la vente de la Collection Rasmussen en décembre 1979 sous le n° 36.

*46 ANYANG (société IKEM), Cross River, Nigéria
Important **CIMIER** de danse "Janus", dont chaque visage à teintes contrastées, est encadré de deux immenses nattes spiralées. Ame de bois recouverte de peau de gazelle tendue, à patine de vieux cuir, la base du cou terminée par un travail de vannerie destiné à reposer sur la tête du danseur au cours de cérémonies propitiatoires lors des fêtes d''ancêtres de la société IKEM.

Largeur : 94 cm - Haut. : 46 cm

80.000/120.000 F.

Bibliographie : Un cimier similaire mais à face unique est reproduit dans "l'art nègre" de Schmalenbach page 71 (British Museum).

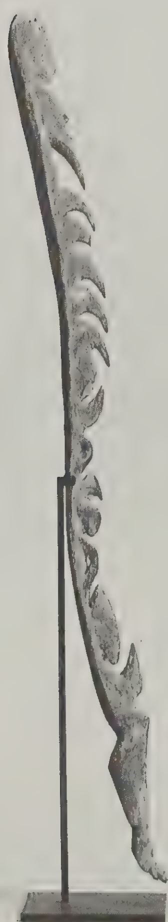


4‾ Embouchure du Sépik,
Nouvelle Guinée
Ancien **PETIT CROCHET** sculpté, d'un homme-oiseau dans sa partie axiale. Le corps cambré, la tête projetée en arrière, levée vers le ciel. Remarquable sculpture alliant l'observation et l'imaginaire et justifiant tout l'intérêt que les surréalistes portaient à ce type d'objet ambigü à symboliques multiples. Bois semi dense à patine brune et laque d'usage.

Haut. : 36 cm 25.000/35.000 F.



47



48

*48 Ethnie EWA, Source du Karawari, Moyen Sepik, Papouasie, Nouvelle Guinée
"YIPWON", talisman que son propriétaire prenait pour s'assurer de son esprit protecteur dans la grotte sanctuaire lors de combats ou, au cours de chasses. Stylisation du corps humain où à partir d'une longue épine dorsale, une succession concentrique de croissants de lune ou de crochets figure le corps. De par sa fragilité constitutionnelle, rare exemplaire ayant survécu. Bois érodé à patine croûteuse fossile.

Haut. : 63 cm 15.000/25.000 F.

Bibliographie : "The Art of the Pacific Islands" National Galery of Art, Washington 1979, n° 22 du catalogue.
"The Caves of Karawari", D'Arcy Galleries, New York 1968.



49

*49 CANAQUE, Nouvelle Calédonie
STATUETTE représentant un esprit magique dont la principale fonction d'intercesseur était d'obtenir du ciel les bienfaits de la pluie (sans tornade). Personnage barbu composé par volumes ovoïdes ou sphériques. Bois dense à belle patine de couleur brun foncé.

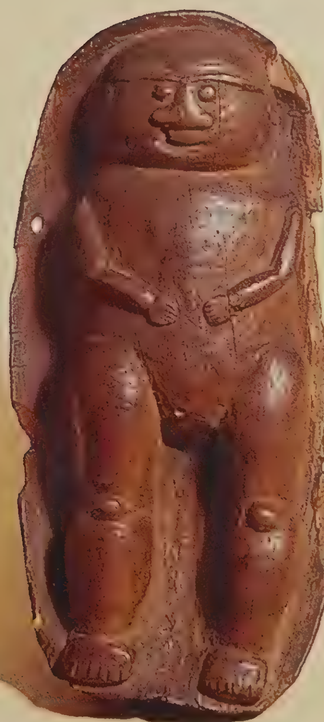
Haut. : 35,5 cm 30.000/50.000 F.

Bibliographie : Schmitz "Oceanic Art", pl. 220. Musée des Arts Océaniens et Africains, 1991. "De nacre et de jade" octobre 90, janvier 91 page 163.

50 CANAQUE, Nouvelle Calédonie
ENFANT couché dans un berceau en forme de conque. Bois dense à belle patine brune d'usage. Celui-ci d'un style caractérisé par les yeux ronds en boutons et les volumes charnus de chaque partie du corps.

Long. : 26 cm 60.000/80.000 F.

Bibliographie : Voir objet similaire reproduit dans "Océanie" de J. Quiant, planche 245 (Musée de Nouméa). Exposition "De jade et de nacre", 1990, Réunion des Musées Nationaux, Porte Dorée, Musée des Arts Africains et Océaniens.



50

51 FANG BETSI, Frontière Nord Gabon, Rio Muni

"BYERI" Personnage féminin d'ancêtre, à la stylisation caractérisée par une remarquable distribution des masses accentuant l'importance de la tête (à l'allongement concave interprétée comme le masque "N'GIL") et des jambes en fuseaux qui s'imbriquent sur l'arc de cercle du bassin par contraste à un corps gracile et à de frêles épaules à décor incisé triangulé. Par ailleurs coiffe à double crête nattée et latéraux curvilignes gravés. Patine brune à suint de goudron végétal et transparences du bois de long usage. Le cou, les bras et la jambe gauche ont probablement été brisés lors de la prise de l'objet ou d'une précédente désacralisation. De même, trace non innocente au flanc gauche...

Haut. : 63 cm — 250.000/350.000 F.

Provenance : Objet collecté dans l'immédiat après guerre à l'ouest du village d'Afak-zo (route de Mitzic à Medouneu) non loin de la rivière Abanga.







52 IDOMA, Nigéria
COUPLE sculpté en haut relief ornant les colonnes d'entrée d'un sanctuaire; bois dense visible dans les parties d'architecture. Les personnages, debouts dans des poses hiératiques, sont couverts d'engobe rituel, d'offrandes formant une patine dense où se mélangent pigments végétaux, kaolin et matériaux sacrifitiels. Cimiers triangulés et parties frontales et latérales des visages à scarifications parallèles ou contrariées. Bas des jambes rongées par le temps et les intempéries.

Haut. : 91 cm

100.000/150.000 F.



*53 MUMUYÉ, (Nord Est Jalingo), Nigéria
STATUE d'ancêtre mais d'abord sculpture où l'anthropomorphie subit tout le génie synthétique des formes que l'artiste africain sait créer. Déformation, disproportion et pourtant équilibre et force créatrice évidente. Bois semi-dense à patine brun-noire soulignée de kaolin dans le visage et sur la coiffe. (Accidents d'usage et restaurations locales au bras droit et oreilles).

Haut. : 90,5 cm 80.000/120.000 F.

Note : Exemplaires très proches dans les collections P. Tishman et J. Neiman.

*54 YOROUBA, Nigéria
"ODUDUWA" - Rare représentation iconographique de la déesse de la fécondité des terres, ici allaitant son enfant. Colonne d'autel en bois dense dominée par un décor d'entrelacs, la partie inférieure sculptée de trois petits personnages. Une sphère en bois mobile, (représentation du monde ?) est prisonnière d'une cavité creusée dans la base de la colonne. Fatigue et accidents de long usage. Belle patine.

Haut. : 117,5 60.000/100.000 F.

Exposition : "Die Kunst von schwartz Africa" Kunsthaus, Zurich 1970. Planche L.15 du catalogue.
"Africanische Kunstwerke" Villa Hugel Museum, Essen 1971. Planche L.15 du catalogue.
"Kunst UIT Afrika" Gemeenten Museum, La Haye 1971. Planche L.15 du catalogue.
"Mother and child in African sculpture" African-American Institute, New York 1986-1987, n° 32 du catalogue.

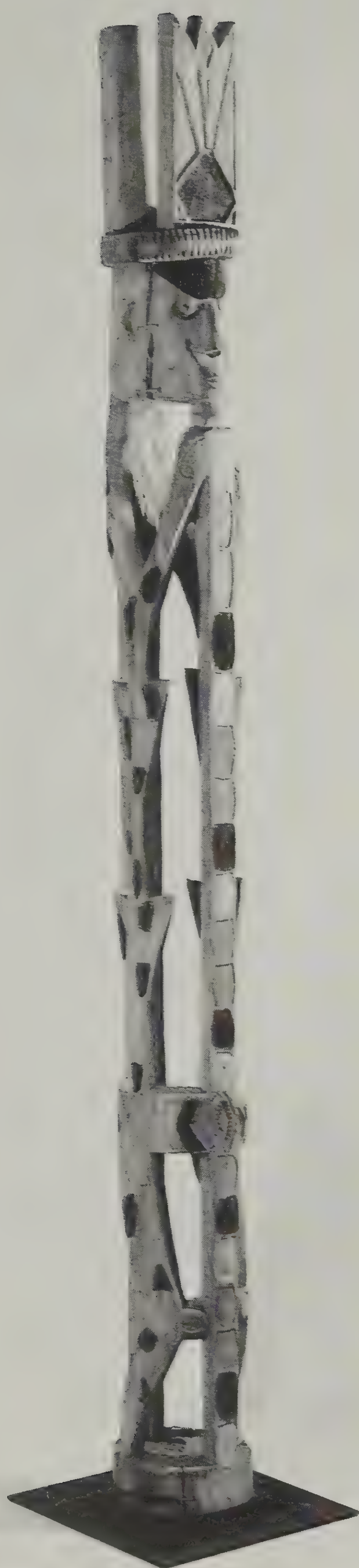
Bibliographie : "The Art of black Africa" Professeur Elsy Leusinger - Université de Zurich, reproduit sous le n° L.17.



53



54



55 Culture MIMIKA, West Irian
"MBITORO" figure d'ancêtre sculptée dans u
bois tendre à polychromie blanche, rouge e
noire. Les volumes en creux et les rythmes coloré
ne donnent à ce personnage, à l'extrême de l
stylisation d'autres rappels à l'anthropomorphis
me, que la concentration du visage et de se
mains.

Haut. : 187 cm 40.000/60.000 F

Provenance : ramené lorsque le territoire était sou
autorité Hollandaise. Restaurations indigènes visible
Voir figure semblable (collectée en 1913) à Leiden.

Bibliographie : Simon Kooijman, Leiden 1984.



*56 ASMAT, West IRIAN anc.ne Nouvelle Guinée Hollandaise

STATUE honorant la mémoire d'un ancêtre respecté, probablement un grand chef guerrier. Cette sculpture, en bois buriné par le temps, où l'on devine encore en surface quelques traces de pigmentation, a une raideur puissante et voulue, une véritable tension qui la porte vers la lévitation. A remarquer en conséquence, le buste, les épaules et les bras, le cou tronçonique, tous littéralement fléchés verticalement; à voir spécialement l'interprétation du pectoral et des côtes créant l'impression d'un oiseau en plein essor (ou d'un poisson volant). Surmontant le tout, la tête possède une expression de fixité volontaire et autoritaire.

Haut. : 171,5 cm 60.000/100.000 F.

Note : Une sculpture féminine probablement de la même main, de conception identique et de taille comparable (167) se trouve dans la collection permanente du "Fowler Museum of Cultural History" Université de Californie à Los Angelès (UCLA).

Exposition : "Art Océanien" 1970, Musée de Neuchatel n° 842 du catalogue.

Bibliographie : Voir Musée d'Art Primitif de New York 1969, (pl. 143), Arts d'Océanie d'Afrique et d'Amérique.



57 KOTA, Frontière Congo Brazza - Gabon

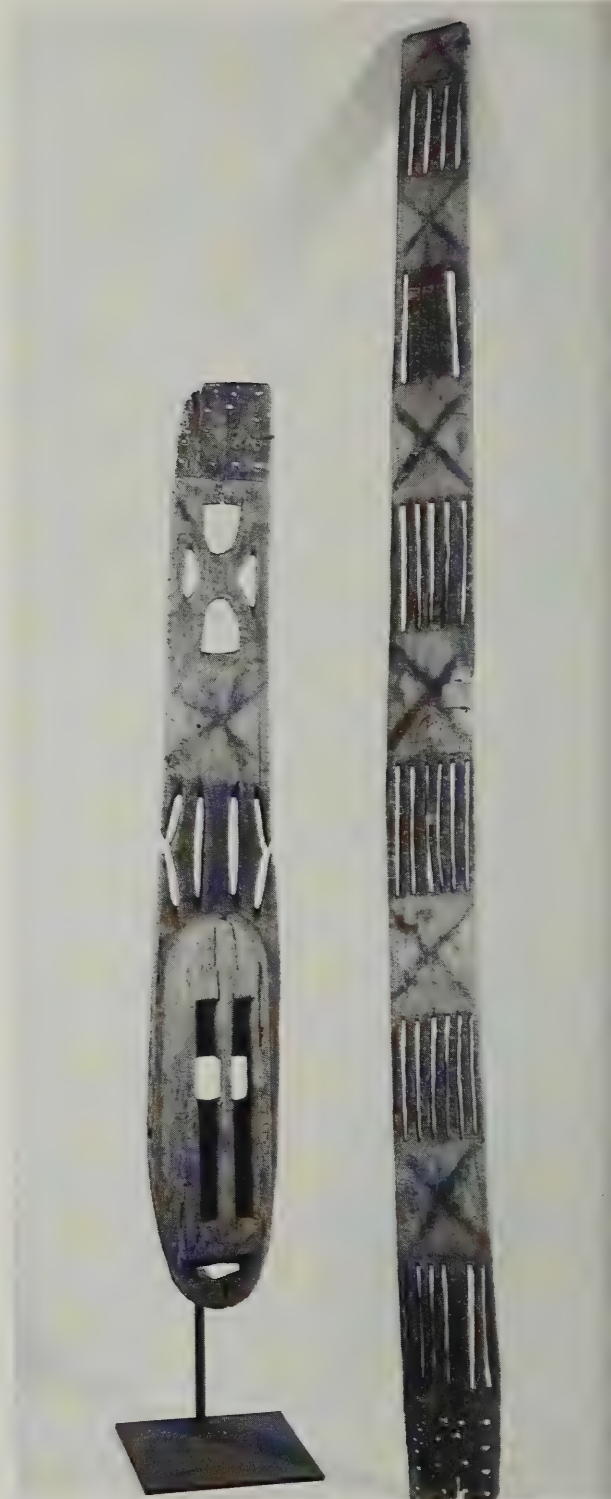
FIGURE DE RELIQUAIRE d'ANCÊTRE à face ovale concave, lannellée dans les réserves, de cuivre jaune et rouge ainsi que de fer, avec le puissant contraste des yeux figurés par deux rondelles d'os (probablement humain), le fer fixateur formant pupilles et lui donnant un regard farouche. L'âme de bois exceptionnellement épaisse a été brisée à la base (volontairement ou non !) ce qui ne laisse que l'amorce supérieure du losange d'attache. Par contre, au dos sculpté en fort relief, on trouve un masque stylisé jusqu'à la seule indication du nez dans une face très allongée (on songe là, irrésistiblement à Modigliani). A remarquer la rime losangée s'inscrivant dans les cercles presque parfaits de la partie centrale dorsale (petite fente). Par ailleurs, trace de padouk rouge dans les retraits, et anneau de cuivre forgé et fixé par clou de marine (à voile) au bas du cou. A rapprocher de son frère jumeau probablement de la même main (vente de février 89 n° 55), où le masque dorsal n'était qu'ébauché. On retrouve d'ailleurs d'autres rappels stylistiques ainsi que de notables différences dans l'ordonnance de la décoration. Nous ne retirons néanmoins rien des jugements du premier et à ce jour seul objet similaire connu. Nous touchons là à un sommet de raffinement et de force de l'art Kota.

Haut. : 40 cm — Estimation sur demande

Note : Les renseignements fournis par le vendeur indiquent un objet ramené en Europe au 19e siècle. Bien qu'invérifiable, irréfutablement, à travers les indices déjà fournis lors de la vente de son presque jumeau, en février 89, l'on peut raisonnablement penser à la création d'un artiste ayant eu une production au tout début dudit 19e siècle, ce qui fait de ce modèle, tout à la fois un objet d'art et un document de premier ordre.







*58 MOSSI, Burkina Fasso, Région de Kaya
MASQUE "KARANGA de forme ovoïde quasi abstraite et à décoration incisée curviligne formant des figures géométriques. Seuls d'immenses yeux ronds... et le léger crénelage de la ligne verticale centrale comme indications anthropomorphiques. Bois à belle patine brune soit claire soit plus foncée. En cimier, long cou et tête de gazelle sacrée, animal symbole de la Reine-Mère. Accident à la corne droite.

Haut. : 51 cm 25.000/35.000 F.

Exposition : "Arts de la Haute Volta" Université du Texas, Austin 1976, n° 124 du catalogue.

*59 DOGON, Mali
Grand **MASQUE "SIRIGÉ"** de conception géométrique, surmonté en cimier d'une longue superstructure ajourée avec laçage de liaison (d'où les trous) entre les parties du masque. Bois érodé avec traces de dessins polychromes à thèmes linéaires. Collecté en 1938 dans la région de Bandiagara.

Haut. : 228 cm 40.000/60.000 F.

*60 SÉNOUFO, Nord Côte d'Ivoire
"KPÉLIÉ". MASQUE de danse d'un extrême équilibre classique mêlé à une sensibilité d'intériorité forte, voilà la double impression dégagée par cet objet. S'y ajoute et la renforce sur ce bois dense, la superbe patine brun-noir laquée et veloutée, et la sobriété des scarifications rituelles de la face. (Accident au protome gauche du bas).

Haut. : 28,5 cm 60.000/80.000 F.

Exposition : "African Spirit images and identities", New York 1976. Reproduit dans le livre du Professeur L. Siroto, page 42, pl. 18.

Bibliographie : L'Etude dans "African Arts", magazine UCLA Los Angeles 1979, par D. Richter sur la classification des masques Sénoufo.



60

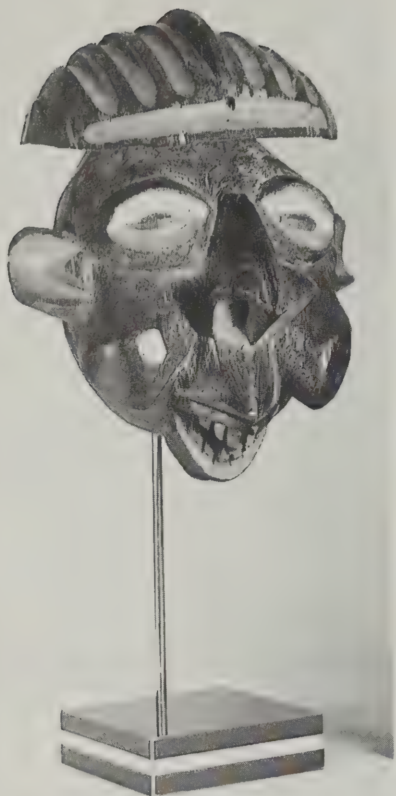


61

61 IJO, Nigéria
MASQUE DE DANSE "Ijodo" caractéristique à yeux projetés tronçoniques et long protome évoquant le crocodile (animal sacré). Patine noire de fumée de case et bois dense. Accidents d'usage.

Haut. : 67 cm 30.000/40.000 F.

Bibliographie : Voir William Fagg, Webster Flan Collection, Museum African Arts, 1953.



62

62 BAMOUM, Cameroun ex. Britannique
MASQUE WUM de licteur de société, bois polychromé de noir, rouge et blanc. Construction "expressionniste" ou "fantastique".

Haut. : 36,5 cm 30.000/50.000 F.

Provenance : Collecté avant 1930 par M. Derrick, administrateur colonial.

63 BAMILEKE, Cameroun
COUPLE DE PHACOCHÈRES gardiens de temple ou ornements de chefferie, de toutes manières intercesseurs tutélaires et signes de puissance pour la chasse. Sculptés dans un bois d'une extrême densité ce qui leur donne une belle patine naturelle. Ce sont des objets anciens (voir l'érosion à la base des pattes). Superbement stylisés en même temps que remarquablement observés.

Long. : 77 cm 40.000/60.000 F.





63



64 LOUBA, Zaïre
Ancien **MASQUE** quasi demi-sphérique en bois léger, à décoration curviligne concentrique cernant les yeux. Nez axial et bouche projetée en avant. Polychromie alternée rouge, blanche et noire.

Diamètre : 34 cm 10.000/15.000 F.



67 66 65

65 IGBO, Nigéria
MASQUE de type "Lugmulu" ancien à belle patine brune et transparence d'usage. Coiffe en volutes ajourées.

Haut. : 25 cm 15.000/25.000 F.

Bibliographie : Voir l'ouvrage de Herbert M. Cole "Igbo Arts, Community and Cosmos", Museum de Culture Historique. Université Los Angelès, P. 166, n° 279.

66 IGBO, Nigéria
MASQUE de type "Okoroshi Amara" ancien à polychromie dominante blanche, noire et rouge. Objet d'une grande finesse et nervosité de sculpture.

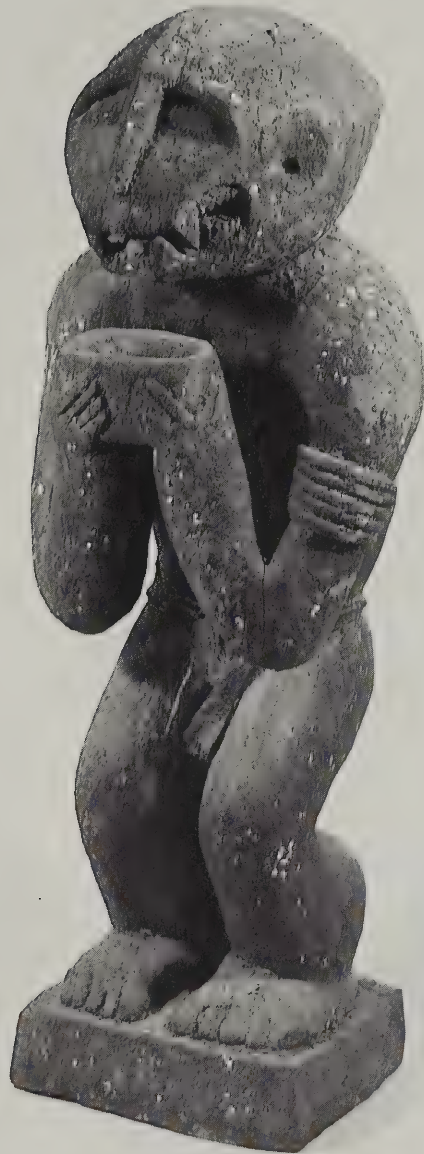
Haut. : 22 cm 12.000/20.000 F.

Bibliographie : Voir l'ouvrage de Herbert M. Cole "Igbo Arts, Community and Cosmos", Université de Los Angelès, UCLA, P. 195 n° 308.

67 IJO, Côte de Calabar (Nigéria)
MASQUE propitiatoire à visage allongé et mince, accentué par un nez axial long terminé par une bouche triangulée auxquels répondent les décors frontaux. Patine noire de fumée de case.

Haut. : 26,5 cm 20.000/30.000 F.

Bibliographie : Voir n° 486 le livre de J. Kerchache chez Mazenod "L'Art Africain".



*68 BAOULÉ, Côte d'Ivoire

Fétiche "M'BOTUMBO" dit "singe mendiant", debout, les jambes fléchies, tenant une coupe à hauteur de la poitrine, coupe recevant les offrandes pour s'attirer les bonnes grâces permettant de belles récoltes. Bois à engobe croûteuse noire en partie sacrificielle où sont visibles de nombreux fragments de coquille d'œufs. Puissante sculpture !

Haut. : 70,5 cm 40.000/60.000 F.

Bibliographie : - "Chefs d'Œuvre du Musée de l'Homme" Jacqueline Delange, pl. 58.
- "Dictionnaire des civilisations africaines" Hazan 1968, pl. 155.
- "Afrique noire" Leiris et Delange, pl. 346.



*69 Golfe de Papouasie, Nouvelle Guinée, Ile de Goebari (région de KEREWO, Village de DOPI-MA)

"TITI EBIHAÏ" PLAQUE COMMÉMORATIVE honorant l'esprit d'un ancêtre. Nom spécifique pour ce type de plaques de bois ajourées qui sont rarissimes, celle-ci très ancienne est sculptée avec une herminette à lame de pierre effilée. La composition par incisions curvilignes ou linéaires s'organise autour d'un visage ovale ou plus exactement le haut d'un masque aux yeux immenses. Rimes plastiques par ailleurs des quatre ouvertures, d'une série de cercles dans la partie inférieure répondant à celui d'attache au sommet de l'objet et des frises guillochées bordant les pourtours de la face et de la plaque. Pigments de couleurs ocre et brune avec survie d'anciennes applications de chaux dans les réserves.

Haut. : 195,5 cm 30.000/50.000 F.

*70 BAS SEPIK, Région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée

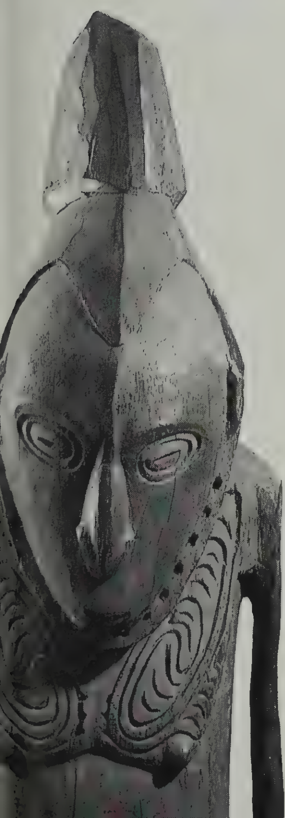
Importante **STATUE DE NOTABLE** tant par la taille indiquant l'ordre dans la hiérarchie sociale que par la qualité et la rareté de ce type de sculpture : Ainsi la frise de barbe percée de trous, qui cerne le bas de la tête inscrite traditionnellement dans un losange et surmontée d'un protome, emblême d'autorité. Voir aussi son torse tatoué par incisions profondes de motifs traditionnels. Bois dense à belle pigmentation patinée ocre et noire.

Haut. : 165 cm

180.000/250.000 F.

Provenance : Ancienne collection Jay C LEFF.

Exposition : Présentée avec la collection de Jay C LEFF au Carnegie Institute de Pittsburg en 1959-1960, (n° 106 du catalogue) et dans plusieurs importantes expositions et musées.





*71 "ULI LEMBENKAKAT", Nouvelle Irlande (ex. Neue Mecklemburg), Région Centre-Nord

STATUE commémorative d'ancêtre conservée à l'intérieur de certaines "Maisons des hommes" et présentée lors de cérémonies rituelles consacrées aux vertus familiales ou guerrières. Celle ci est d'un type très particulier malgré la structure générale classique de l'objet : à remarquer le bandeau dorsal prolongeant la coiffe en rime plastique avec le bandeau prolongeant la barbe, mais surtout la violence crispée des trois doigts de chaque main et le visage farouche à bouche ouverte dentée inscrit dans un croissant de lune. Bois à polychromie de pigments, ocre, sienne et terre d'ombre avec application de kaolin sur fond de pâte de parinarium (fruit local). Yeux figurés par des opercules de coquillages (Turbo Patholatus).

Haut. : 110 cm 200.000/300.000 F.

Provenance : Naprostek Muzeum de Prague (par échange).

Exposition : "Arts Océaniens" 1970, n° 1293 du catalogue. Musée d'Ethnographie de Neuchatel.

Bibliographie : Pour ce type de ULI, consulter : "Ornament und Plastic Fremder Völker" (Aurora Verlag ed., Zurich), pl. 77.





72 YOROUBA ANCIEN, Frontière Nigéria

Fonte ancienne de **BRONZES** à la cire perdue (donc par éléments), de deux poteaux encadrant un siège de notable et servant de dais (voir la mortaise faite par les éléments sommitaux et supportant primitivement une traverse horizontale). La partie supérieure représente techniquement une performance par l'importance de la fonte. Les sujets eux sont classiques : maternité assise aux bras levés, vêtue d'un long pagne laissant nue la poitrine, mais enveloppant l'enfant. Le cavalier, guerrier barbu tirant son épée hors du fourreau, est chef important si l'on en juge par le harnachement du cheval. Par ailleurs éléments décoratifs, figuratifs et abstraits faisant fonction de tenons.

Hauteur totale : 1,75 m environ
Personnage féminin : 63 cm
Personnage cavalier : 53 cm — 180.000/250.000 F.

Note : objet que j'ai personnellement connu chez Maurice Ratton, vers 1953, qui m'a dit l'avoir eu d'un administrateur l'ayant ramené juste après que ces territoires soient passés sous administration française, donc vers 1920 (après la 1re guerre).
Fonte difficile à dater : probable fin du 18e siècle, début du 19e siècle. La matière et le côté composite des styles (Bénin classique pour le cheval mais aussi éléments arabe et portugais pour certains décors, Yorouba pour le visage féminin) en font un passionnant objet d'étude pour l'interpénétration des influences avant la colonisation.





*73 "TATUANA" NOUVELLE IRLANDE DU NORD (ex. Neue Mecklemburg)
MASQUE HEAUME utilisé lors des rites du "MALANGAN" (bois d'alstonia). Composition caractéristique d'un objet ayant inspiré les surrréalistes. Interpénétration tant des matériaux que des sujets, des formes et des couleurs dans un rigoureux illogisme apparent : l'importance de la coiffe en fibres végétales mais dont la base en conque, nue et peinte, rappelle la coutume de se raser le crâne en deux bandes latérales; le visage réduit à l'œil (Turbo Patholatus) surmontant un éclair et une bouche d'où jaillie une langue mobile, une langue perchoir à oiseau... C'est d'abord un objet d'une grande sensibilité poétique. (Petits accidents d'usage).

Haut. : 48,5 cm - Long. : 60 cm 60.000/80.000 F.

Provenance : Ancienne Collection René Rasmussen.

Bibliographie : Voir dans le livre de Eckart von Sidow "Die Kunst von Naturvölker und die Volzeit" Berlin 1923, pl. 187.



*74 Ethnie SAWOS, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
GRAND MASQUE qui ornait l'une des deux entrées de la maison des hommes (Tambaran haus) du village de TOREMBI et dont le pendant, bien que nettement différent, se trouve au Musée de Bâle. Le Dr. Kaufman, conservateur, en a d'ailleurs fait l'analyse et l'a reproduit en couverture et sous le n° 33 de son livre "Art of the Sepik River" Bâle 1985. (Matière : écorce de sagou, vannerie tressée, pigments végétaux). Celui-ci, indéniablement de la même main d'artiste, semble encore plus libre d'inspiration et plus exubérant d'invention plastique. Collecté dans les années 60.

Haut. : 145 cm 80.000/120.000 F.

Exposition : Voir Musée de Bâle, collection permanente.



75 KOTA, Gabon
Grande **FIGURE DE RELIQUAIRE** à visage concave, sur âme de bois rongée au dos et à la base du losange d'attache (échine dorsale axiale et rime en léger relief losangée). A remarquer les brillances et transparences de la patine indiquant le long usage "in situ". Plaques de cuivre rouge dans les réserves à décor parallèle prolongées par le cou annelé. Par ailleurs, pendeloques torsadées et motifs losangés au chapeau, triangulés sur le haut du losange. Double rangée de points bordant le chapeau et les parties latérales. Restauration indigène et fatigues de long usage.

Haut. : 69 cm 80.000/100.000 F.

Provenance ; Ancienne Collection C. Ratton (voir nº au dos).



76 GALOA, Gabon
Rare et ancien **MASQUE DE DANSE** d'une petite éthnie d'origine congolaise, migrante, établie au Sud Ouest de Lambaréné. Bois à polychromie blanche, rouge et noire. Traces de costume et de coiffe en tissus, fibres végétales, clous de tapissier ou forgés. (Traces de mouches maçonnes sur le bois). Restaurations à l'œil gauche et à la bouche.

Haut. : 37,5 cm 70.000/120.000 F.

*77 BAS SEPIK, Nouvelle Guinée Papouasie
MASQUE OVIFORME ornant la maison des hommes (Tambaran Haus), en mémoire d'un ancêtre. Bois semi dur à belle patine brun-foncée, accentuée par le noir de fumée de case avec traces de chromie blanche aux yeux, rouge à la bouche et au nez.

Haut. : 53,5 cm 30.000/50.000 F.

Provenance : Mission de Marienberg.



77

78 Ethnie IATMUL, Sépik Nouvelle Guinée, Papouasie
PROUE DE PIROGUE sculptée d'une tête de caïman à peine mais superbement stylisée. Bois dur à patine naturelle d'usage.

Long. : 73 cm 25.000/40.000 F.

Provenance : Ancienne collection de Madame Carnegie (Australie).

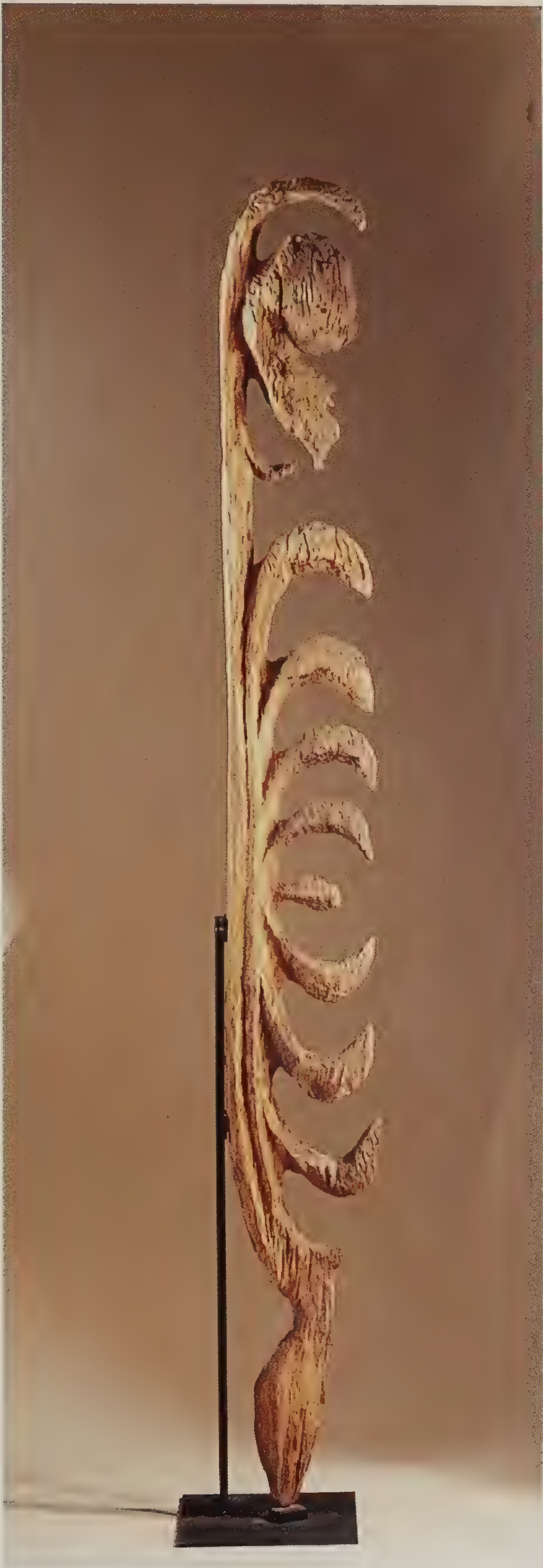


78

*79 "KAMMANGABI", Moyen Sepik (Nouvelle Guinée, Papouasie)
STATUE ANTHROPOMORPHE profilée à tête ovoïde, et à partir d'une longue épine dorsale verticale, corps figuré par une théorie de croissants disposés de part et d'autre d'un axe horizontal représentant le nombril. Le bois semi dense largement buriné par le temps et les intempéries témoigne d'un long séjour "in situ". Restaurations d'équilibrage.

Haut. : 221 cm 80.000/120.000 F.

Provenance : Mission luthérienne allemande, collectée vers 1936, puis Collection Niels. J. MADSEN.





80 FANG, Nord Gabon
"BYÉRI" debout les bras détachés descendant le long du corps, les mains posées, aux doigts liés sur l'abdomen. Le crâne s'inscrit dans une sphère, le visage dans un cercle, le bas dudit visage dans un cœur. Et les yeux sont figurés par des clous (de marine). Epaules carrées et seins tronçoniques, cou, corps et fiches cylindriques, seuls les bras et les jambes sont d'esprit plus souple. Bois dense à superbe patine noire brillante, accidents et érosions visibles d'usage.

Haut. : 47 cm 120.000/150.000 F.



81 POUNOU ou LOUMBO, Frontière sud Gabon-Congo Brazzaville
MASQUE de danse à figuration féminine, dansé sur échasses. Belle coiffe nattée cernant le visage et nouée en mentonnière sous le visage teinté de blanc (probable peinture européenne). (Restauration à la natte).

Haut. : 39 cm 80.000/120.000 F.



*82 MALEKULA-Vanatu (ex. Nouvelle Hébrides)
HEAUME à quatre faces sous une coiffe unique, symbole de puissance dans cette éthnie mélanésienne. Visages sculptés dans un bloc d'écorce, surmodelés avec une pâte végétale durcie et polychromée. Ajouts de dents de phacochère.

Haut. : 53 cm 25.000/35.000 F.

Bibliogaphie : Voir "Océanie Art" de Schmitz, pl. 45.

*83 Ethnie EWA, Moyen Sepik et son affluent la rivière KAREWARI, Papouasie, Nouvelle Guinée
"ARIPA" provenant d'un sanctuaire troglodyte situé dans les falaises surplombant les sources de la rivière KARAWARI. Etrange sculpture où l'axe cylindrique est évidé en son centre pour ménager en creux un réceptacle dans lequel étaient déposées les offrandes honorant l'esprit des ancêtres. A son sommet, visage aux yeux exorbités s'inscrivant dans un double croissant de lune. Par ailleurs décor cranté ou en lignes brisées. Bois dense érodé et pétrifié.

Haut. : 148 cm 40.000/60.000 F.

Bibliographie : "Art of New Guinea", Ethnie Art Museum (aujourd'hui Fowler Museum of Cultural History), Los Angeles 1967, pl. 136.
"The caves of Karawari" d'Arcy Galleries, New York 1968, pl. 80-82.

84 MOYEN SEPIK, Papouasie, Nouvelle Guinée
ÉTUI à chaux de bambou décoré et peint, gainé de vannerie avec têtes en Janus sculptées, prolongées par un décor floral.

Haut. : 59 cm 25.000/35.000 F.



83



84

85 SAPO - SAPO, Zaïre
Petite **STATUETTE** figurant un homme se tenant la barbe, assis sur une chaise en X. Bijoux de perles et métal. Scarifications incisées sur la face et la barbe. Bois à patine brune.

Haut. : 29 cm 10.000/15.000 F.



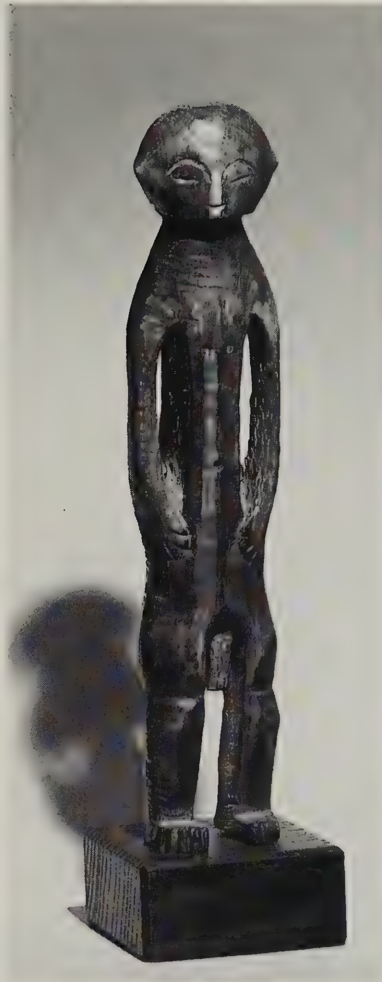
86 SONGYÉ, Zaïre

BUSTE FÉTICHE de personnage sculpté dans un bois dense à patine laquée noire suintante. Rimes plastiques de la bouche et de la cavité reliquaire encadrée par les mains; malgré ou à cause de la puissance dégagée par l'objet, la plupart des angles de la sculpture sont ouverts. Peut-être influence Luba dans l'interprétation ou de telle ou telle partie anatomique.

Haut. : 34,5 cm — 60.000/80.000 F



87



88



89

87 YAKA, Zaïre
Ancienne **STATUETTE** de personnage debout les bras repliés sur la poitrine, les mains posées au-dessus de l'orifice reliquaire. Rimes plastiques presque graphiques des courbes et cernes du visage et de la coiffe trilobée. Longues boucles d'oreilles perlées. Engobe polychromée à dominante brune et blanche.

Haut. : 43 cm 30.000/40.000 F.

88 LEGA, Zaïre
PERSONNAGE debout en ivoire à patine d'usage brun-clair veloutée. La tête d'une réelle sensibilité d'expression pour ce type d'objet d'ordinaire agressif.

Haut. : 19 cm 25.000/30.000 F.

89 M'GBAKA, Zaïre
Petit **PERSONNAGE FÉTICHE** debout. Bois à patine brune et nombreux éléments de costume, avec intéressante stylisation de la face. Yeux en éclats de verre enchassés.

Haut. : 33 cm 10.000/15.000 F.



90 POUNOU ou LOUMBO, Frontière Gabon-Congo Brazzaville
Grand **MASQUE** féminin de danse sur échasses. Les masses trilobées de la coiffe et le cimier figurant un oiseau (la tête manque) aux ailes déployées se trouvent confondues. Le visage enduit de kaolin blanc, les scarifications rituelles teintées de rouge accentuent la sérénité dont est empreinte la face aux larges yeux bridés. Accident visibles.

Haut. : 36 cm 50.000/80.000 F.

91 LOUMBO, Frontière Gabon, Congo Brazzaville
STATUETTE féminine debout, en bois relativement dense pour ce type d'objet. Visage blanc à large coiffure trilobée, teintée de rouge de padouk sur le corps.

Haut. : 43 cm 50.000/80.000 F.

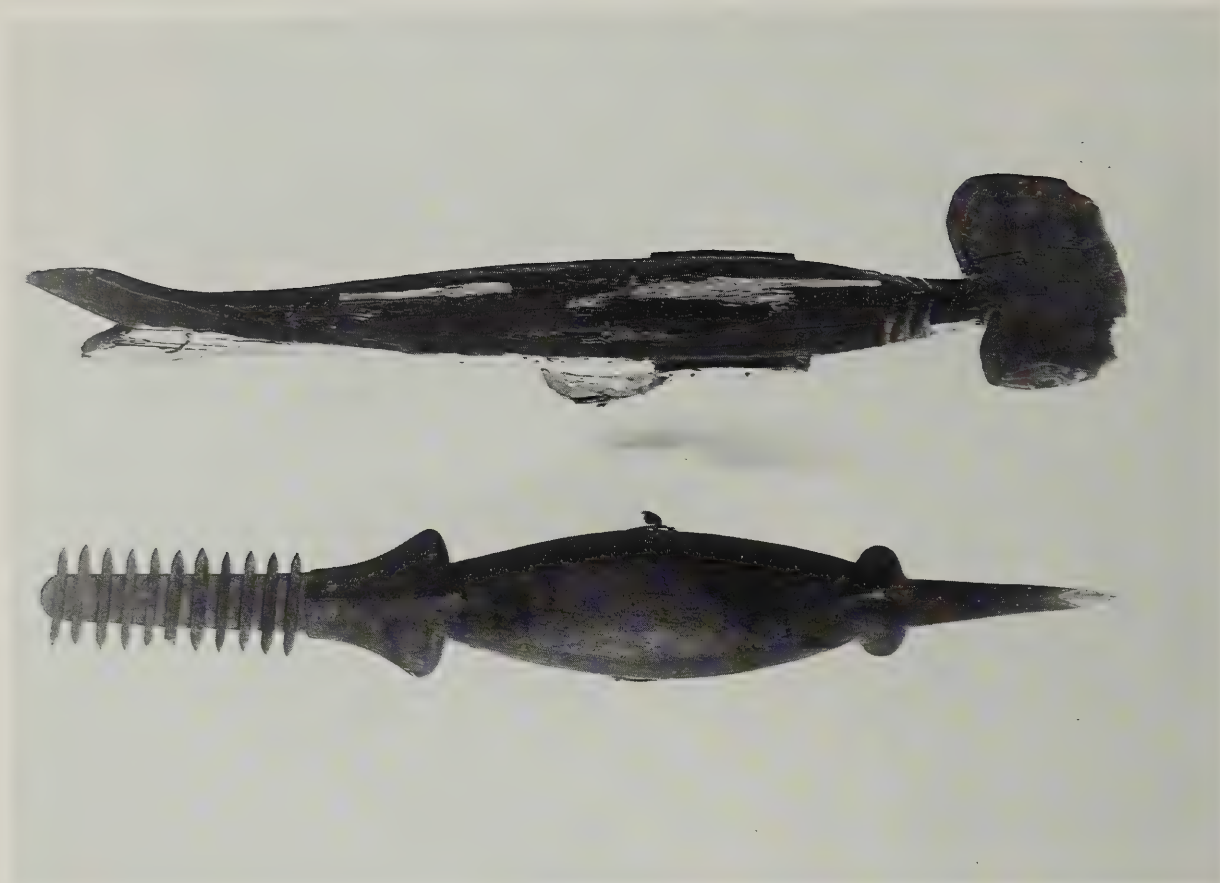


91



92

92 FANG, Gabon
MASQUE DE DANSE en bois léger à polychromie rouge, noire et blanche distribuée par plans opposés, le masque lui-même construit en masses triangulées. Restes de coiffe et parure de fibres végétales.
Haut. : 34 cm 35.000/60.000 F.



93 ILES BISSAGOS
SCULPTURE de poisson scie (roastre), en cimier d'un heaume de danse bordé de vannerie tressée. Bois léger polychromé. Accidents et manques visibles d'usage.

Long. : 145 cm environ 25.000/35.000 F.

94 ILES BISSAGOS
SCULPTURE de requin marteau (œil indiqué), en cimier d'un heaume de danse bordé de vannerie tressée. Bois léger polychromé. Accidents et manques visibles d'usage.

Long. : 145 cm environ 25.000/35.000 F.

95 GURUNSI, Burkina Fasso
STATUETTE féminine d'ancêtre debout au bois fossilisé quasi pétrifié (nombreuses fatigues et accidents visibles) probablement sous influence Mossi. Sculpture à la fois sensible et hiératique.

Haut. : 47 cm 50.000/80.000 F.



95



96

96 BANGWA, Cameroun
"Wum" **TÊTE** sculptée, en bois dur de forme quasi sphérique, surmontée d'une coiffe couronnée, bouche ouverte, langue gloutonne et belle patine noire de fumée. Serait selon P. Harter, un élément tutélaire d'habitat porté lors des danses.

Haut. : 35 cm 25.000/35.000 F.



97

97 BÉNIN, Nigéria
BRONZE. Petit personnage féminin debout tenant pudiquement un éventail devant elle. Fonte à belle patine noire et traces rougeâtres. Raffinement de la coiffe nattée, des bijoux, et suggestion d'un haut plissé par incisions curvilignes sur le torse. Fin 18e, début 19e siècle.

Haut. : 19 cm 25.000/35.000 F.

98 ATTIÉ, Côte d'Ivoire
COUPLE DE PERSONNAGES en bois léger à patine brune, scarifications rituelles visibles sur le visage (souvent chevillé). Objets anciens et fort proches de l'un des styles de statuettes d'ivoire dites afro-portugaises. (Voir le chapeau en cuir de marin porté par l'homme, beau hiératisme des attitudes).

Haut. : 41 et 31 cm 25.000/35.000 F.



98

JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, RUE DROUOT, 75009 PARIS - Tél. (1) 47.70.77.22 - Fax : (1) 47.70.77.44

CORRESPONDANT :
En Belgique : EURO AUCTION
404A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES
Téléphone : 640.56.45 - 32.2.640.56.45
Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

PÉROLLE IMP. - PARIS XIVe - (1) 40-44-98-00